

Aguascalientes, Aguascalientes 30 de enero de 2019

“INVESTIGACIÓN GENERAL DE LA CULTURA E IDENTIDAD DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA CREATIVA DE LA IMAGEN DE LA PLATAFORMA GEOWEB”

M.C.E. María de Montserrat Villalobos Solís
Investigador
CentroGeo

Lic. Manuel Díaz
Diseñador Gráfico

Con el apoyo de:

Mtro. Antonio Ramón Villalobos Alemán
Historiador y heraldista
Seminario de Cultura Mexicana

Dra. Blanca Rivera Rio
Doctora en Artes
Seminario de Cultura Mexicana

OBJETIVO

Elaborar un estudio detallado de los elementos artísticos y culturales de la zona del Istmo de Tehuantepec (Veracruz y Oaxaca); mediante un análisis **SEMIÓTICO**: paradigmático y sintagmático enfocado a las expresiones plasmadas en la producción de artes visuales, idiomas y dialectos, iconografía e imágenes. Partiendo de la premisa de que la cultura es la expresión de identidad de los pueblos.

Se pretende **seleccionar los elementos con los que se identifica la población de esa zona**; para sentar las bases para la creación del logo y la imagen institucional de la Plataforma Geoweb, con la finalidad de que dicha imagen provoque del sentimiento de apropiación de la plataforma y sus beneficios en la población de la zona del Istmo.

METODOLOGÍA

Se eligió la metodología de investigación conforme a la disciplina SEMIÓTICA, ya que es la ciencia que relaciona los signos con la vida social.

“La semiótica es el término comúnmente utilizado para referirnos al estudio de la capacidad innata de los seres humanos, para producir y comprender signos de todas clases” (Sebeok Thomas, 1996, p.12)

Dicha disciplina de estudio se convirtió en parte importante de los análisis e investigaciones culturales en los años sesenta como resultado de los estudios de Roland Barthes. Barthes dice que la semiología se encuentra en cualquier sistema de signos, cualquiera que sea su substancia y sus límites, imágenes, gestos, sonidos musicales, objetos y la asociación de todo lo anterior constituyen sino lenguajes por lo menos sistemas de significación.

Los componentes principales del proceso mental denominado semiótica son: el signo que es una imagen representativa de otro objeto; el objeto referido quien puede ser concreto o abstracto y el significado que resulta de la unión de los anteriores. (Sebeok Thomas, 1996, p.12)

Umberto Eco define a la semiótica como todo aquello que concierne al signo. La semiótica no envuelve el estudio únicamente a lo que nos referimos en el lenguaje cotidiano como “signo”, sino todo aquello que represente a otra cosa. Por otro lado, para Saussure es una ciencia que estudia el rol de los signos como parte de la vida social; mientras que para el filósofo Charles Pierce era la doctrina formal de signos que estaba relacionada con la lógica.¹ Los estudiosos contemporáneos de la semiótica ven a los signos no de manera aislada sino como parte de “sistemas de signos”. Ellos estudian cómo son construidos los significados, conociéndolos no sólo como parte de la comunicación, sino también como construcción y mantenimiento de la realidad.

En el presente estudio se puso en práctica un **análisis paradigmático y sintagmático con base en la investigación documental**; con sus respectivas articulaciones, para lo cual se diseñó la siguiente estructura:

1. Marco histórico referencial

¹ Fuente: [Http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/Semiotic.html](http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/Semiotic.html)

- 1.1. Costumbres y tradiciones que **construyen identidad** de Oaxaca y Veracruz.
- 1.2. El traje típico de la mujer istmeña Oaxaqueña.
- 1.3. El traje típico de la mujer istmeña Veracruzana.
- 1.4. Cuadro esquemático de elementos de identidad.
- 1.5. Heráldica (Veracruz y Oaxaca)
2. Análisis paradigmático de la producción más significativa de artes visuales:
 - 2.1. Pintura Oaxaca: Identificación de elementos icónicos, semióticos y lingüísticos tales como colores, imágenes, técnicas, así como los temas que han sido relevantes a través de la historia de la expresión artística en la región de Oaxaca.
 - 2.2. Pintura Oaxaca: Identificación de elementos icónicos, semióticos y lingüísticos tales como colores, imágenes, técnicas, así como los temas que han sido relevantes a través de la historia de la expresión artística en la región de Veracruz.
3. Elección de los elementos (imágenes, colores, etc.) que pueden generar sentimiento de apropiación y orgullo y podrían ser utilizados para la imagen creativa de la Plataforma Geoweb.
4. Generación de la propuesta de imagen creativa detallando la justificación de cada elemento gráfico (ilustración y colores).

1. MARCO HISTÓRICO REFERENCIAL

El Istmo de Tehuantepec es una región comprendida entre los estados de Oaxaca, Chiapas, Tabasco y Veracruz en México. Se trata de la zona más angosta entre el Océano Pacífico y el Golfo de México, comprende alrededor de 250 kilómetros de longitud. En este punto se inicia la zona ístmica de América Central. Es una zona rica en petróleo y en recursos maderables. También es una de las regiones **con mayor presencia indígena del país**. En ella conviven huaves, zapotecos, y zoques. Los principales centros de población del istmo de Tehuantepec son Coatzacoalcos, Minatitlán y Acayucan en Veracruz; y Juchitán de Zaragoza, Matias Romero Salina Cruz y Santo Domingo Tehuantepec, en el estado de Oaxaca. Ésta última población le confiere su nombre a la región. Aunque se trata de un pueblo fundado por zapotecos, el nombre es náhuatl, y significa Cerro del jaguar (de tecuani = jaguar; tépetl = cerro; y -co = sufijo de lugar).

En una redacción realmente exquisita, la autora Eliana Acosta Márquez en su libro: Zapotecos del Istmo de Tehuantepec, publicado por el Gobierno Federal en 2007; nos relata la leyenda que da inicio a la cultura zapoteca o bien los denominados: Binnizá: el ["pueblo que proviene de Las nubes"](#). Dicha leyenda es considerada la más antigua de la tradición zapoteca del istmo de tehuantepec que cuenta la historia de los antepasados, los binnigulaza.

"Los "padres de la raza", como también se les conoce, fueron elegidos por los dioses y eran unos hombres gigantes: nacieron de las nubes o descendieron de las raíces de los árboles, y además de ser guerreros y sabios, tenían la capacidad de convertirse en animales. Se dice que los binnigulaza no fueron derrotados por los españoles, pues, al son de la música y al ritmo de la danza, se dispersaron y se llevaron con ellos la tradición. El escritor zapoteco Andrés Henestrosa describe que los binnizá, como se autodenominan los actuales zapotecos, "...cayeron a la tierra en forma de pájaros, de una nube: sabían cantos melodiosos y en las plumas trajeron pintados todos los colores del trópico".

Los binnizá, la "gente que provino de las nubes", actualmente conforman el pueblo indígena mayoritario del



Istmo de Tehuantepec, y, como macroetnia, constituye el primer grupo del estado de Oaxaca y de igual forma un número significativo de población se localiza en Veracruz, Chiapas, Estado de México y Distrito Federal.

Los istmeños son un subgrupo de los cuatro que constituyen una de las principales macroetnias de México, junto con los zapotecos originarios de los Valles Centrales, la Sierra Norte y la Sierra Sur.

En el Istmo, donde la población total se calcula en 546 288 y más de 50 por ciento se cataloga como población originaria, **7 de cada 10 hablantes de una lengua indígena se desenvuelven en zapoteco.** Así, en el Istmo de Tehuantepec cerca de 114 633 son representantes de la "gente de la palabra verdadera", como también se designa a los zapotecos.

Si bien desde la etnografía y la historia es posible concebir a los zapotecos como un grupo etnolingüístico, los binnizá integran una entidad diferenciada, configurada por la región del Istmo; además tienen una historia, una tradición y un estilo cultural propios. Se distinguen de los zapotecos de otras regiones y cuentan con una variante lingüística: el didxazá, término que alude a su origen mítico y que se traduce como "palabra de las nubes".

Oaxaca, es considerado como el centro geográfico de Mesoamérica, es cuna de viejas culturas, eslabón entre la altiplanicie, el Sur y el Sureste, paso obligado de razas que transitaron y dejaron huella de sus culturas. La tradición dice que llegaron del Pánuco por el mar, llegando a fundar el primer asentamiento Tamoanchán, que significa "el árbol de donde nacieron vástago".

Los zapotecas penetraron a Oaxaca por el Soconusco y se encontraron en la región del Istmo con dos razas étnicas que les disputaban el paso: los Huaves, quienes provenían de Nicaragua o del Perú. Se dice que llegaron a territorio oaxaqueño costeando el litoral del Pacífico, navegando en barcos, canoas o balsas y al arribar no encontraron resistencia por parte de los mixes posicionándose de las lagunas Superior e Inferior hasta Jalapa. Los zapotecas luchan por el dominio territorial y los Huaves son confinados a las tierras que comprenden las lagunas Superior e Inferior, donde están hoy los pueblos de Santa María del Mar, San Dionisio del Mar, San Francisco del Mar y San Mateo del Mar.

La presencia de zapotecas, disgregados en el sur del Istmo en esa época, puede deberse a que cierta avanzada de guerreros zapotecas estaban ellos inconformes con el sojuzgamiento mexicana. Estos se separan y se instalan al margen de Guigu bicuniza, río de las Nutrias, mal llamado Río de los Perros. Este asentamiento

fue llamado Guidxi Guié Zaa o pueblo florido de la raza de la nube. Con el tiempo el ejército de Ahuízotl (1469-1480), que estaba esparcido en toda la parte Sur y Sureste del país, conquista la región y le cambia el nombre por Ixtacxochitlán o lugar de las flores blancas, modificándose después por Xochitlán, Xuchitlán quedando finalmente como Juchitán.

Las cinco poblaciones más importantes en el Istmo son: Juchitán, Tehuantepec, Salina Cruz, Matías Romero y Ciudad Ixtepec, consideradas como ciudades. La población zapoteca se centraliza en las dos de mayor densidad: Juchitán y Tehuantepec. Son 22 los municipios del distrito de Juchitán y 19 del de Tehuantepec con población zapoteca. La extensión territorial de ambos distritos es de 1 997 557 km², de los cuales el primero ocupa 1 330 046 y el segundo 667 511 km². Otros pueblos indígenas que también habitan en el Istmo son: huaves, zoques, mixes y chontales.

Por su parte **Coatzacoalcos Veracruz** es una ciudad industrial y comercial cuyo origen fue ferrocarrilero, es cabecera municipal y puerto de altura que se encuentra en el sur del estado de Veracruz, situada en la margen izquierda de la barra del río Coatzacoalcos, a los 94° 20' 30" de longitud oeste y a 18° 09' 38" de latitud norte y a 4 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el Golfo de México, al sur con Nanchital, Cosoleacaque, Ixhuatlán y Moloacán, al este con Agua Dulce de y al oeste con Pajapan.



El río Coatzacoalcos nace en la Sierra Madre y desemboca en el Golfo de México, en la ciudad que lleva su nombre, éste se extiende 332 kilómetros y sus principales afluentes son el río Uxpanapa, el Coachapa, el Tancochapa y el San Pedro.

Fuente: Sitio Ayuntamiento de Coatzacoalcos

<https://www.coatzacoalcos.gob.mx/conoce-coatza/origen-del-nombre/>

El nombre de Coatzacoalcos ya se usaba en el siglo XVI por los antiguos mexicanos. Para algunos, significa: Coatl = culebra, tzacualli = bolsa o lugar donde se encierra o se guarda algo y Co = lugar. Para algunos es el lugar donde se encierra o guarda la serpiente. También, otros consideran que la raíz del nombre es Cuetzal = Quetzal y Coatl = culebra, con la partícula Co = lugar, cambiando el significado a "Lugar de Quetzalcóatl". En una época, de 1900 a 1936, se le conoció a Coatzacoalcos como Puerto México, devolviéndole su nombre original siendo Gobernador de Veracruz Miguel Alemán Valdez.²

Se sabe que los primeros pobladores de esta región fueron de origen olmeca como lo demuestran algunos restos encontrados en la desembocadura del río Coatzacoalcos.

² Fuente: <https://www.coatzacoalcos.gob.mx/conoce-coatza/origen-del-nombre/>

En el siglo XVI, antes de la llegada de los españoles el área estaba poblada por algún grupo de origen náhuatl, como se sabe por los vestigios encontrados en las dunas de la que hoy es la Colonia Petrolera, así como en otras áreas de la ciudad.



Fuente: sitio del ayuntamiento de Coatzacoalcos <https://www.coatzacoalcos.gob.mx/conoce-coatza/historia/>

En la época prehispánica se le conocía a esta región como los Ahualulcos, es decir lugar lleno de pantanos o bien la región de Coatzacoalcos, que abarca una gran área de lo que ahora es una parte del sur del estado de Veracruz y una parte del estado de Tabasco, era una región de colindancia, en donde los aztecas no tenían dominio. El cacique de la región era llamado Tuchintecla, según relata el conquistador Hernán Cortés.

En esta área convivían los antiguos mexicanos, que cobraban tributo para el imperio mexicano, con los Popolucas, Mixes, Zoques, Chontales, Chinantecos, Mazatecos y Zapotecos; fue el paso de migraciones desde la época Olmeca.

1.1 Costumbres y tradiciones que construyen identidad

En la zona de Oaxaca las fiestas del pueblo, se celebran en el mes de mayo de cada año, durante una semana, en las cuales se organizan varias velas (fiesta que se organiza en honor a un santo o a una virgen del pueblo) entre ellas la de San Isidro Labrador; la San Vicente Gola (anciano); la de San Vicente Huini (pequeño); la de Angélica Pipi. Hay otras velas que se celebran durante el año que son las de la Virgen de Asunción; la de San Jacinto, la del Calvario. De ahí provienen dos velas que fueron nombradas siguiendo a dos de los apellidos

más populares como son la vela López y la vela Pineda.

El asistir a una vela es ir de traje, pero no de traje sastre o de vestido largo sino de **traje regional**, es una vestimenta que se usa en las fiestas grandes como: bodas, quinceaños, graduaciones, cumpleaños, y por supuesto en las velas.

Como en la mayoría de las celebraciones de la zona, durante el **Festival de La Zandunga** se instalaron las llamadas mesas de cooperación, una para las mujeres, otra para los varones. Los asistentes, uno a uno entregan su aportación para los gastos de la fiesta. Ellas reciben un regalo, ya sea una bolsa, un abanico o algún utensilio de cocina y ellos un cigarro y una copa de anís, mientras en una libreta se registra la cantidad aportada y el nombre de quien la entrega. En todas las fiestas, de esta forma es posible hacer grandes celebraciones sin que la gente termine sin dinero, porque los organizadores saben que lo que cueste la fiesta finalmente será solventado con la cooperación de todos los invitados. La mujer no tiene que erogar grandes cantidades de dinero para una fiesta y la familia no se ve afectada. La mayoría de las fiestas, ya sean familiares o comunitarias, como este festival, se sufragan con este mecanismo que tuvo su origen en la “guelaguetza” u ofrenda prehispánica.



La necesidad que tiene el hombre de la vestimenta para cubrirse del frío, lo convirtió en un símbolo de distinción, de belleza y de prestigio.

El vestido es uno de los elementos en las culturas antiguas y modernas que marca la división de clases sociales. Ha sido diferente en todas las culturas; los de la mujer con vivos colores, eran amplios y cómodos, lo que hacía resaltar la belleza de quien la aportaba, que lo hacía con mucha coquetería. La mujer en el tiempo y en el espacio buscó la forma de adornarse el cuello, el rostro, los pómulos, los labios, torso, caderas, pantorrillas, manos y pies, con toda clase de adinículos que hacían y hacen resaltar la belleza de estas partes de su cuerpo, logrando ser atractiva al hombre al quien quiera conquistar.

Fotografía: revista digital Etcétera
<https://www.etcetera.com.mx/opinion/la->

Las mujeres de esas etnias, verdaderas artistas en la confección de sus trajes, le saben poner a cada traje que hacen y usan, el toque de su personalidad, creando una policromía en colores y una variedad de estilos, que dan la sensación de ser únicos, como los son en realidad, por su concepción personal.

En cuanto a las fiestas que dan identidad a Coatzacoalcos se encuentran:

- El 9 de junio se lleva a cabo la Fiesta Cívica, aniversario de su fundación.
- 19 de Marzo, Fiesta del Señor San José, patrón de la ciudad y de la parroquia (hoy catedral) dedicada al mismo santo, la colia zapoteca con ese motivo, efectúa una procesión, "mañanitas", misas y la tradicional regada de frutas.

- Semana Santa, en esta temporada (de fecha variable) se desarrolla la Expo Feria de Coatzacoalcos, con espectáculos musicales, juegos mecánicos y exposiciones por parte de algunas empresas y estados cercanos. También en estas fechas se desarrollan un par de desfiles de Carnaval, al estilo de los que se desarrollaban en el antiguo Puerto México, mismos que se efectúan a todo lo largo del malecón costero, junto al mar.
- 16 de junio, fiesta religiosa en honor a Nuestra Señora del Carmen, en especial en su parroquia ubicada en la colonia Ma. de la Piedad, procesiones y misas, en las calles aledañas se instalan puestos de fritangas y juegos mecánicos.
- 28 de octubre, Festividad de San Judas Tadeo; se desarrollan procesiones, "mañanitas" y misas en los diversos templos católicos de la ciudad. Puede considerarse como el "segundo patrono" de la ciudad.
- 1 y 2 de noviembre, Festividades de Todos Santos y de los Fieles Difuntos; se colocan altares en el lugar principal de la casa, donde se ofrecen a los difuntos la comida que en vida degustaban. Se organizan concursos de ofrendas en las escuelas y en las puertas de los panteones se instalan puertos de antojitos regionales y de flores. En los hogares se come pan de muerto con chocolate, así como tamales de diversos tipos.
- 1-12 de diciembre, peregrinaciones diarias a la Virgen de Guadalupe, que parten de la Catedral de San José, con rumbo al Santuario dedicado a la Guadalupana, ubicado en Guerrero y Lázaro Cárdenas, al norte de la ciudad. El día 12, la tradición manda que todos los infantes se vistan de "inditos" y acudan a los templos católicos a recibir la bendición y a tornarse la foto en sus afueras. En muchos hogares se llevan a cabo fiestas particulares y comidas con ese motivo.
- 16-24 de diciembre, posadas con cantos, en las iglesias y en domicilios particulares, asimismo, los niños salen a las calles con cajas de cartón conteniendo un pesebre y una veladora (las tradicionales "casitas") y van cantando de puerta en puerta solicitando el aguinaldo. Eventualmente sale a la calle también "La Rama", aunque ésta de origen rural.
- 31 de diciembre, circunstancialmente se lleva a cabo la Comparsa de "El Viejo", que recorre las calles del puerto, cantando y bailando bullangueramente, a la vez que solicita dinero de por medio. A la medianoche, muchas familias llevan a cabo la quema de "El Viejo", que consiste en quemar un muñeco, elaborado de paja y relleno de cohetes, que simboliza la vida o muerte del año viejo.

1.2 El traje de la mujer en Oaxaca

Hablar de este traje es hablar de colorido y belleza. Podemos distinguir en este traje dos formas: el enredo y la enagua. El enredo no es exclusivo de la raza zapoteca, lo usaron y siguen usando las mujeres de las razas de nuestro continente y en todas partes. Entre las zapotecas, el enredo tenía tres colores, dependiendo la ocasión se utilizaban los colores, el color azul era para el trabajo, el rojo para salir a reuniones informales y el color morado o de caracol se usa en las grandes solemnidades. La enagua se distingue por el huipilito (es una blusa bordada con flores de colores llamativos), la enagua propiamente dicha (es una falda del mismo

color y estilo de la blusa) y el olán (que es un pedazo de tela especial, muy dura o tiesa de color blanco que va debajo de la enagua). En el Istmo la vestimenta no señala la división de las clases sociales, pues todas las mujeres se visten con el mismo traje.

Para las novias todo el traje regional es blanco, para las personas que se les murió alguien cercano, el cuerpo es de color oscuro y lo demás es blanco. Cuando se lleva para ir al templo, el óvalo de la cara de la mujer se mete en el resplandor que forma³ el cuello, las mangas se colocan, una en el pecho y la otra en la espalda; las manos van debajo de la portadora, nunca en los hombros.

Después de que se pongan el huipil, la enagua y se pinten el rostro con colores vivos, se colocan los collares, estos pueden ser de oro puro o de fantasía, y hay personas que llevan de dos a tres collares, un semanario (siete pulseras de oro), aretes grandes colgantes, anillos y hasta pulseras en el tobillo.

En la actualidad existen diferentes formas de combinar los trajes regionales, al gusto de cada persona, pero como sea se ve hermoso, es uno de los trajes más elegantes en el Estado de Oaxaca.



*Autor: Alejandro Herrera,
Tradiciones de Oaxaca Ixtepec, Istmo de Tehuantepec*

³ Fotografía de Alejandro Herrera, colección: Tradiciones de Oaxaca Ixtepec, Istmo de Tehuantepec



Tehuana con variedad de tocado

Autor: Alejandro Herrera, Tradiciones de Oaxaca Ixtepec, Istmo de Tehuantepec

1.3 El traje de la mujer en Veracruz

El traje fue elaborado con una falda de enredo en tela de terciopelo (Este material solo se utiliza en el Istmo de Tehuantepec y Coatzacoalcos) y bordadas a lo largo de la falda y en distintos colores, tienen una influencia olmeca.

Para sujetar la falda un cinturón llamado tencue o refajo blanco de algodón tejido en telar.

El pañuelo cuadrado en color rosa mexicano no solo sirve para cubrirse los hombros y la cabeza, también como sostén de cántaro o para cargar mercancía en el brazo (costumbre típicamente Olmeca). El cabello trenzado y como adorno un tulipán rojo en la cabeza debidamente sujetado al mismo.

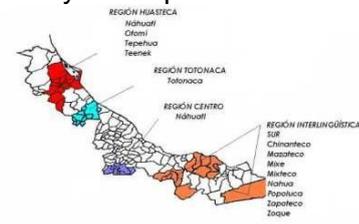
Además de varios collares de cuentas de colores (Olmecas), arracadas en oro amarillo, pulseras (Zapotecos) y huaraches (Olmecas).

La blusa tipo ojal tejida con gancho en color blanco, con flores y grecas que forman el cabezal de la prenda, se usa dentro de la falda dando vista y belleza a la mujer porteña, muy parecida a la de Cosoleacaque.

Para el diseño del vestuario se tomó como referencia los diferentes grupos indígenas que conformaron la región; estos fueron los Olmecas, Popolucas y Zapotecas.



1.4 ESQUEMA DE ELEMENTOS DE IDENTIDAD

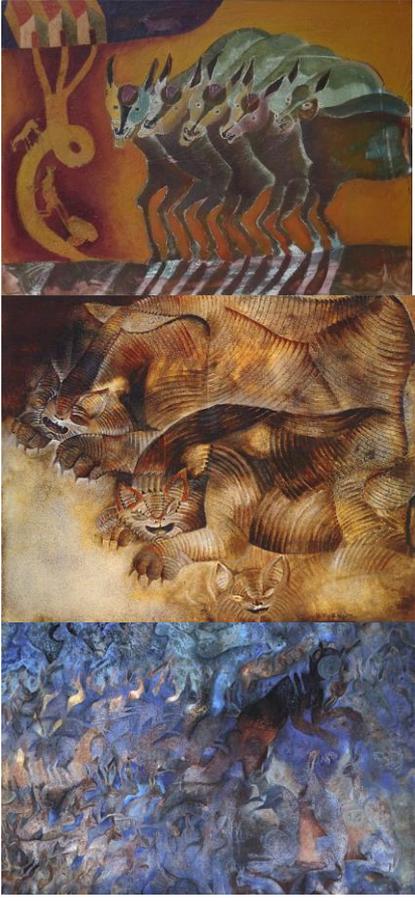
Estado	Elemento de identidad	Datos
Oaxaca	Lengua indígena: zapoteco	7 de cada 10 hablantes de una lengua indígena se desenvuelven en zapoteco.
	Fiestas y tradiciones	Festival de la Sandunga, denota la unidad y la fraternidad de los lugareños.
	Traje típico: tehuana	Elementos icónicos a destacar: <ul style="list-style-type: none"> - Colores: negro, blanco, rosa y rojo vivo. Dichos colores significan alegría - Connota elegancia, belleza y distinción - Elementos gráficos: flores a gran escala de diferentes tipos, <u>simbolizan la feminidad y la fertilidad.</u> - Los tocados cumplen con funciones sociales, culturales, estéticas y simbólicas.
Veracruz	Lengua indígena: zapoteco	Se considera que la zona del Istmo que corresponde a Veracruz es interlingüística; es decir que hay muchos dialectos indígenas, sin embargo una buena parte de se le atribuye al zapoteco: <div data-bbox="1141 1467 1500 1691" data-label="Figure">  </div> <p>Fuente: Gobierno del Estado de Veracruz http://www.invedem.gob.mx/2017/06/exhorto-a-los-gobiernos-municipales-para-que-se-prevea-y-aplique-la-ley-general-de-derechos-linguisticos-de-los-pueblos-indigenas-den-la-promocion-de-la-cultura-de-la-proteccion-civil/</p>
	Fiestas y tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Influencia cultural prehispánica: Popolucas, Mixes, Zoques, Chontales, Chinantecos, Mazatecos,

		<p>Zapotecos y Olmecas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carnaval de Semana Santa. - la Comparsa de "El Viejo"
	Traje típico.	<p>Colores (Olmecas), arracadas en oro amarillo, pulseras (Zapotecos) y huaraches (Olmecas). elementos gráficos: flores y grecas.</p>

2. Análisis paradigmático de la producción más significativa de artes visuales:

2.1 PINTURA OAXACA

Principales expositores de pintura en OAXACA:

Nombre del Autor	Descripción de su obra	Obra Significativa	Elementos a destacar	Análisis paradigmático
Francisco Toledo	<p>Impresor, litógrafo, pintor, ceramista y escultor zapoteco.</p> <p>Su arte refleja un gran aprecio por la estética de la naturaleza, particularmente <u>la de animales que no son convencionalmente asociados con la belleza como monos, murciélagos, iguanas, sapos e insectos</u>. En su escultura tiene dos formas de expresión, una donde representa cosas del mundo natural, específicamente bestiaros de distintos animales y otro donde se despega totalmente de la realidad.</p>		Uso de animales exóticos / mitológicos prehispánicos.	<p>Pasión por la naturaleza</p> <p>Plasmar animales que NO son considerados bellos Vgr. murciélagos, sapos e insectos; los cuales con la mezcla de los diferentes colores y texturas logran ser vistos desde otra perspectiva</p>

<p>SHINZABURO TAKEDA</p>	<p>Japonés nacionalizado mexicano, refleja la vida del campesino indígena, la vida de las familias del campo de la zona del istmo de Oaxaca, colores, gente. "Mi maestro ideal y conceptualmente fue el campesino porque vive de dar, de su propio pensamiento y costumbres. El campesino tiene base espiritual para producir verdadera obra de arte." palabras del maestro. Fuente: entrevista a la revista el siglo de Durango, https://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/571441.el-mexico-de-shinzaburo-takeda.html</p>	 <p>Artista: Shinzaburo Takeda Título: Familia Oaxaqueña Técnica: Aguafuerte Medidas: 60 x 170 cm</p> <p>https://www.cosasonline.com/products/shinzaburo-takeda-familia-oaxaqueña</p>  <p>Galería "Naciendo", Escuela de Bellas Artes de Oaxaca.</p>	<p>Animales que identifican a la región, tales como el cocodrilo. Vestimenta folklórica con colores en fuertes matices de amarillos y rojos, verdes; con motivos alegres.</p>	<p>Destaca la dominación del sexo femenino en la representativa d general de la gente. El movimiento ya sea en tierra o en agua. La figura del cocodrilo como un personaje presente en la cultura y tradición que cobra vida a través de las leyendas y mitos que se relatan en la Costa e Istmo oaxaqueños.</p> <p>El texto original de este artículo fue publicado por la Agencia Quadratin en la siguiente dirección: https://oaxaca.quadratin.com.mx/Inauguran-Cocodrilo-exposicion-colectiva-en-Bellas-Artes-UABJO/</p>
------------------------------	---	---	---	--

2.2 PINTURA VERACRUZ

Nombre del Autor	Descripción de su obra	Obra Significativa	Elementos a destacar	Análisis paradigmático
------------------	------------------------	--------------------	----------------------	------------------------

<p>José Justo Montiel</p>	<p>Los retratos de Montiel se caracterizan por la habilidad con la que manejó las luces y las sombras para definir los rostros, y por la fina sensibilidad para lograr el parecido físico y el carácter expresado.</p>	 <p>Fuente: Galería del Fomento de Cultura Banamex . Casa de Cultura Citibanamex; Museo Casa Montejo</p>  <p>Fuente: Galería del Fomento de Cultura Banamex . Casa de Cultura Citibanamex; Museo Casa Montejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Destaca la representatividad de la mujer veracruzana. Los colores rojo, verde y rosa. - La belleza de la diversidad de raza indígena y negra representativa de la región. 	<p>El retrato representa la identidad de las mujeres veracruzanas, portando un traje típico con bordados en matices rojos y rosas. Así como las aplicaciones del adorno del cabello de la dama.</p>
<p>MARCO ANTONIO GARCÉS VENEROZZO</p>	<p>Marco Antonio es conocido básicamente como pintor de las técnicas de Acuarela, Acrílico y Óleo, sin embargo ha trabajado en otras líneas, Fotografía, Escultura, Grabado y como la expuesta en la idea original, el motivo plasmado en la Hoja de Alocásia, comúnmente llamada "Mafafa"; aquí parte de su amor por la naturaleza y la sensibilidad de su interior para captar ideas expresadas en cada Obra. Se destaca por su trabajo paisajista</p>	 <p>Fuente: La prensa Hispana http://laprenshispananewspaper.com/palmares-del-pintor-marco-antonio-garces-vennerozzo-galerista-del-congreso-de-veracruz/</p>	<p>Colores representativos azul, amarillo, rojo elemento icónico la figura del corazón.</p>	<p>Representa el amor a la región veracruzana, en este caso se plasma un paisaje típico de las calles de Orizaba.</p>

		 <p>Fuente: La prensa Hispana http://laprenshispananewspaper.com/palmares-del-pintor-marco-antonio-garces-vennerozzo-galerista-del-congreso-de-veracruz/</p>		
--	--	--	--	--

DESCRIPCIÓN HERÁLDICA DEL ESCUDO DEL ESTADO DE OAXACA



NOTA ACLARATORIA: La descripción no puede realizarse tomando en cuenta únicamente las leyes heráldicas españolas puesto que es un símbolo híbrido; es decir con elementos heráldicos y también otros de carácter moderno.

Según tradición republicana; es decir del período moderno (Siglo XX) se describe de la siguiente manera:

Escudo de forma oval partido y medio cortado.

Primer cuartel: en campo de oro el glifo (sello) toponímico de Oaxaca. Representa el locativo de Oaxaca.

Segundo cuartel: de azur y una construcción o calli de su color acompañado a la diestra de la Cruz floreteada y del uno en el otro de la orden de Santo Domingo de Guzmán. Con el calli representa las culturas de Oaxaca, principalmente la zapoteca y la mixteca, en dicho cuartel aparece la cruz de los dominicos debido a que ellos evangelizaron lo que ahora es el estado y construyeron grandes conventos tachonando todo el estado.

Tercer cuartel: la cortadura en campo de gules (rojo), dos manos de carnación rompiendo una cadena. La ruptura de las cadenas para obtener la libertad.

Bordura general de plata con el lema “El respeto al derecho ajeno, es la paz” apotegma del Lic. Benito Juárez. El escudo está acolado (recargado) a un repostero (tapiz) encarnado (rojo), arrollado en la parte superior y ostenta cuatro estrellas de plata de cinco puntas en la parte superior y en la inferior tres, las que simbolizan las 7 regiones del Estado. El timbre está constituido por las armas nacionales representan la adhesión del Estado a la Federación Mexicana.

El esmalte en gules (rojo), simboliza las luchas libertarias del pueblo oaxaqueño.

Fuente: Descripción realizada por el heraldista Mtro. Antonio Villalobos Alemán, Seminario de Cultura Mexicana

HERÁLDICA VERACRUZ

Descripción heráldica del Estado ORIGINAL de Veracruz-Llave, otorgado por el rey de España Carlos I y emperador de Alemania; el 4 de julio de 1523. Por lo que se aclara que obedece a las leyes heráldicas españolas.

Escudo cortado:

Primer cuartel: de sinople y un castillo de oro, aclarado de azur, de cuya torre del homenaje sale una cruz de gules ésta torre a su vez flanqueada de otras dos.

Segundo cuartel: de azur, cargado de dos columnas de plata, circuidas de una filacteria de plata, la del lado diestro del escudo con el logogrifo plus y la del lado siniestro con el logogrifo ultra. Este cuartel está terrasado de sinople (punta mojada).

Orla general de oro cargada de 13 estrellas de seis puntas de azur.

Escudo acolado (recargado) a un pergamino de seis volutas, acompañado de 3 guirnaldas una a cada lado del escudo y otra en punta.

Fuente: Descripción realizada por el heraldista Mtro. Antonio Villalobos Alemán, Seminario de Cultura Mexicana

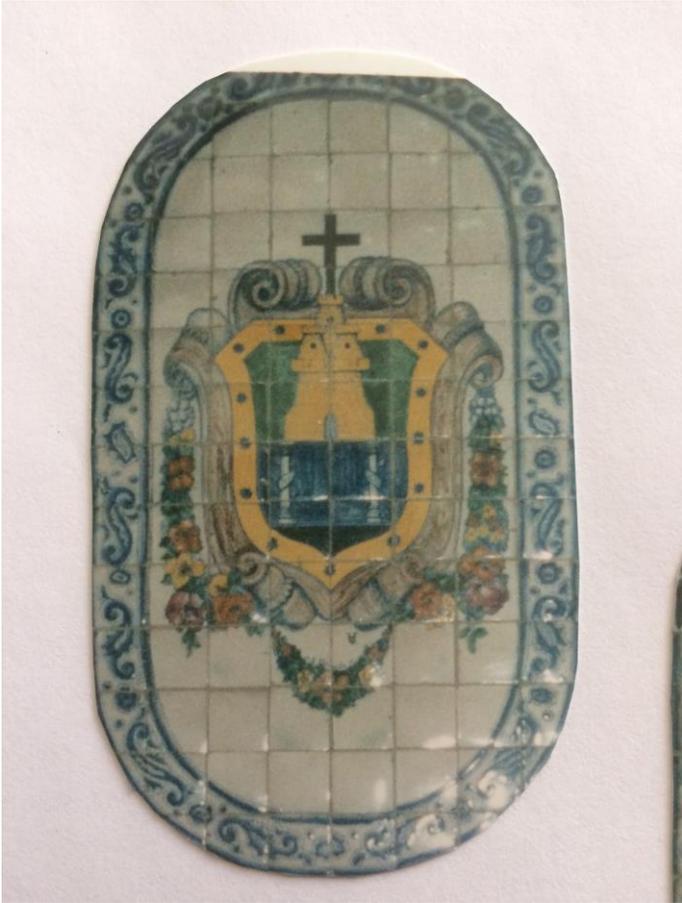
Significado del escudo de Veracruz:

Primer cuartel: da a entender el primer enclave europeo en Tierra Firme (Territorio perteneciente a un Estado situado en otro extranjero).

Segundo Cuartel: Representa las columnas de Hércules, cuya antigua leyenda decía que más allá de ese punto no podría adentrarse ninguna embarcación. España demuestra que era posible atravesar el “Mar Tenebroso” y a partir de allí desaparece la negación del lema “Nec Plus Ultra”, para quedar en “Plus Ultra” que significa que España SÍ pudo ir más allá. Una columna se ubicaba en Calpe (España), y la otra en Abila (Marruecos).

Fuente: Descripción realizada por el heraldista Mtro. Antonio Villalobos Alemán, Seminario de Cultura Mexicana

El color en el blasón es la materia y el ornato de las armerías. Los antiguos heraldos o reyes de armas, que fueron los primeros en sentar las máximas reglas de la ciencia heroica con método y perfección, dieron a esos colores nombres particulares distintos de sus denominaciones corrientes y de las que eran usuales entre pintores y tintoreros, basándose en la opinión de que las armerías no debían ser practicadas sino por personas nobles y gente de mérito, ocultando su conocimiento al vulgo y a quienes carecían de la facultad de llevarlas. A continuación el significado de los esmaltes del Escudo de Armas del Estado de Oaxaca.

Escudo Original	Escudo Actual
 <p data-bbox="156 1563 746 1630">Fotografía tomada del exterior del edificio del Gobierno de la Ciudad de México</p>	

Significado de los esmaltes (colores)	
Esmalte	Significado según la heráldica española
Oro (amarillo)	- Oro (amarillo), simboliza: de las piedras preciosas, el topacio; de los astros, el sol; de los signos del Zodíaco, Leo; de los elementos, el fuego; de los

	<p>días de la semana, el domingo; de los meses del año, julio; de los árboles, el ciprés; de la flores, el girasol; de las aves, el gallo; de los cuadrúpedos, el león; y de los peces, el delfín.</p> <p>- Significa: De las virtudes, la justicia, la benignidad y la clemencia, y de las cualidades mundanas, la nobleza, la caballería, <u>las riquezas, la generosidad, el esplendor, la soberanía, el amor, la pureza, la salud, la solidez, la gravedad, la alegría, la prosperidad, la larga vida y la eternidad, el poder y la constancia que se ha de tener en los peligros. Dicen los antiguos autores que los que traen este metal en sus armas están obligados a amparar a los pobres y a defender a sus Príncipes, peleando por ellos hasta derramar la última gota de sangre.</u></p>
<p>Gules (rojo) (cruz roja)</p>	<p>- Gules (rojo): Tiene diversas derivaciones, sin embargo la opinión más unánime de los autores respecto del origen de la palabra gules, estiman que procede de las voces orientales "gul" de los árabes y persas o "ghiul" de los turcos. Gules también es una planta parecida al azafrán, que los turcos y persas utilizaban para dar color rojo a sus comidas. También tuvo este color en la antigüedad diferentes nombres y algunos heraldos le llamaron bélico, bermellón, sanguíneo, escarlata y rojo.</p> <p>- Simboliza: de las piedras preciosas, el rubí; de los astros, Marte; de los signos del Zodiaco, Aries y Escorpión; de los elementos, el fuego; de los días de la semana, el martes; de los meses del año, marzo y octubre; de los árboles, el cedro; de la flores, el clavel; y de las aves, el pelícano.</p> <p>Significa: de las virtudes, la caridad, y de las cualidades mundanas, la valentía, la nobleza, la magnanimidad, el valor, el atrevimiento, la intrepidez, <u>la alegría, la generosidad, el honor, el furor y el vencimiento con sangre.</u></p>

Fuente: http://www.blasoneshispanos.com/Heraldica/CienciaHeraldica/02-El_Escudo_y_sus_Particiones/Esmaltes/Esmaltes.htm

3. Elección de los elementos (imágenes, colores, etc.) que pueden generar sentimiento de apropiación y orgullo y podrían ser utilizados para la imagen creativa de la Plataforma Geoweb.

Con base en los análisis de los elementos de identidad que hemos presentado en el actual estudio; a continuación se muestra el proceso de selección de los elementos que se consideraron para la creación de las propuestas de la imagen de la plataforma geoweb:

PROPUESTA DE COLOR RUUYA´:

En la siguiente propuesta se considera la palabra “Ruuya” del zapoteca la cual significa ver, observar, (<http://filosofia.uaq.mx/yaak/fils/zapoteco/gd/voczai.pdf>). Se ha elegido la lengua zapoteca debido a que el 80% del territorio del Istmo lo habla incluyendo Oaxaca y Veracruz en la zona de Coatzacoalcos.

Propuesta basada en los colores que destacan en los vestidos tradicionales de la zona, así como en los que tienen en común el Escudo de Armas de los estados de Oaxaca y Veracruz.

NOTA: en la propuesta 1.1, 1.2, 2.2 y 2.3 las líneas de color marcan una dirección a seguir, aludiendo a los caminos que cubre la plataforma por aire, mar o tierra.





PROPUESTA DE COLOR 3 PARA BINNIZÁ

En ésta propuesta se ha destacado la palabra Binnizá ya que en lengua zapoteca significa el “pueblo que proviene de Las nubes”. Debido a que la plataforma geoweb utiliza la visualización por satélite y aérea se ha considerado que además de aludir a uno de los objetivos de la plataforma (visualización aérea de la tierra), también estamos incidiendo en el sentimiento de apropiación del usuario, ya que esta palabra es sumamente significativa para los ciudadanos de Oaxaca y Veracruz.

Propuesta basada en los colores que destacan en los vestidos tradicionales de la zona, así como en los que tienen en común el escudo oficial de Oaxaca y Veracruz.

Para la propuesta 3.2 se agrega una pleca de grecas. Se ha elegido este elemento ya que es común en diferentes edificaciones prehispánicas que se encuentran tanto en Oaxaca como en Veracruz.



PROPUESTA DE COLOR 3 PARA 250

Esta nueva propuesta toma su nombre de la extensión que abarca el Istmo de desde el mar pacífico hasta el golfo de México (250 kilómetros).

La propuesta contempla el uso de grecas prehispánicas de distintos modos. Se ha elegido este elemento ya que es común en diferentes edificaciones prehispánicas que se encuentran tanto en Oaxaca como en Veracruz.

La propuesta también toma los colores que destacan en los vestidos tradicionales de la zona, así como en los que tienen en común el escudo oficial de Oaxaca y Veracruz.



PROPUESTA DE COLOR PARA COMPLEMENTOS DE PLATAFORMA

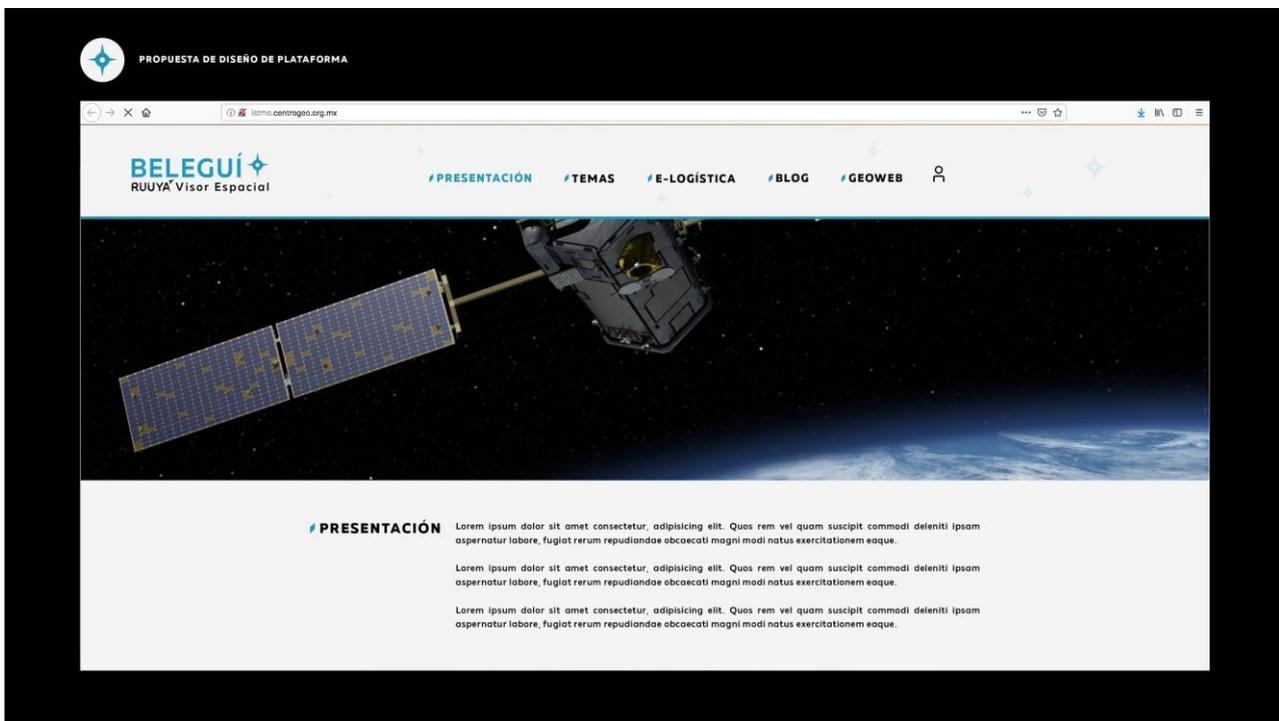
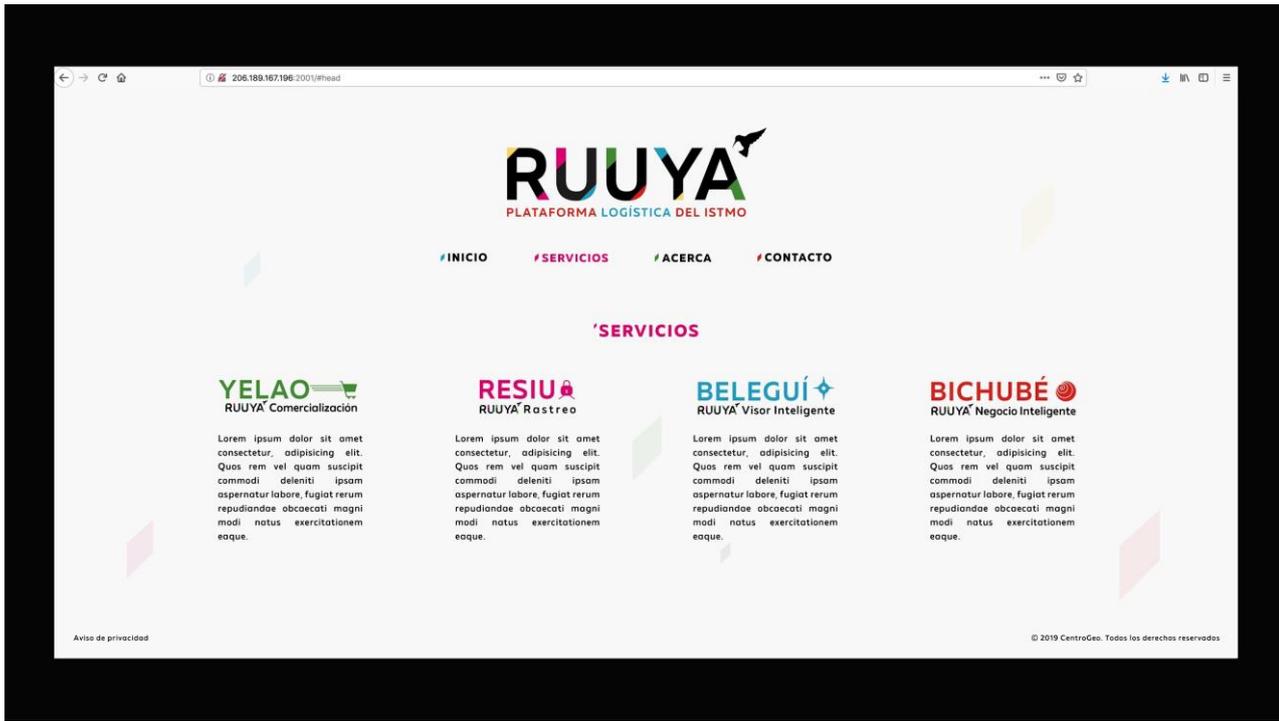


PROPUESTAS GANADORAS PARA IMAGEN EN LAS PLATAFORMAS



Propuesta de imagen para plataformas alternas







Diagrama

Inicio Ruuya Suite Plataformas Comenzar [Crear cuenta](#)

RUUYA

PLATAFORMA LOGÍSTICA DEL ISTMO

Visualiza y Descarga toda la Información GIS

Preprocesamos la información para que puedas trabajar en tu GIS preferido, explora todas las capas de información que tenemos para ti.

[Lorem](#)

BELEGUÍ

RUUYA Visor Inteligente



Inicio Servicios Acerca Contacto

YELAO

RUUYA Comercialización

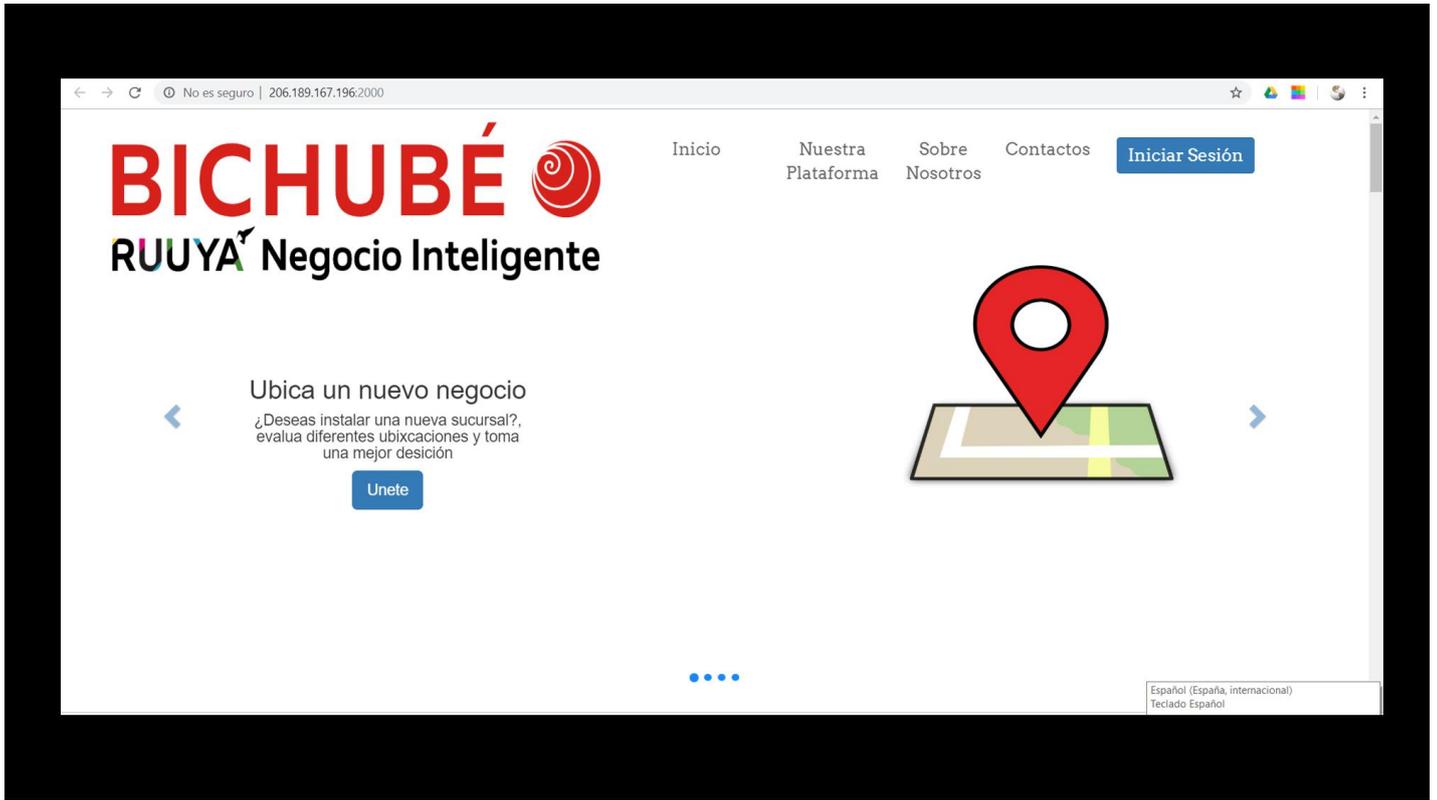
Correo Electrónico

Contraseña

Recordar

[Ingresar](#) [Registrarse](#)





BIBLIOGRAFÍA O FUENTES

LIBROS:

1. **TÍTULO:** BREVE HISTORIA DEL BARRIO EL PORTILLO DE SAN ANTONIO DE PADUA TEHUANTEPEC, OAXACA. **AUTOR:** RÓMULO JIMÉNEZ CELAYA 2008
2. **TÍTULO:** Zapotecos del Istmo de Tehuantepec / **AUTOR:** Eliana Acosta Márquez. -- México : CDI, 2007.55 p. : fots., tablas. – (Pueblos Indígenas del México Contemporáneo) **DETALLES:** Primera edición, 2007 D.R. © 2007 Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas Av. México Coyoacán 343, Col. Xoco, Delegación Benito Juárez, C.P. 03330, México, D.F.
3. **TÍTULO:** Vocabulario Zapoteco del Istmo. **AUTOR:** Velma Pickett y colaboradores, quinta edición, publicado por el Instituto Lingüístico de Verano A. C., 2007
4. **TÍTULO:** Viaje por el istmo de Tehuantepec, 1859-1860, **AUTOR:** Basseur, Charles, Fondo de Cultura Económica (FCE)

WEB:

1. Ayuntamiento de Coatzacoalcos Veracruz: <https://www.coatzacoalcos.gob.mx/conoce-coatza/>
2. Estéreo Istmo 96.3 fm: <https://www.imer.mx/estereoistmo/historia-del-istmo/>
3. Gobierno del Estado de Veracruz: <https://www.veracruz.mx/destino?Municipio=39>
4. Contraste, el arte de comunicar: <http://www.noticiasencontraste.com/el-traje-regional-del-istmo-de-tehuantepec/>
5. Gobierno del Estado de Veracruz: <http://www.invedem.gob.mx/2017/06/exhorto-a-los-gobiernos-municipales-para-que-se-prevea-y-aplique-la-ley-general-de-derechos-linguisticos-de-los-pueblos-indigenas-den-la-promocion-de-la-cultura-de-la-proteccion-civil/>
6. Gobierno del Estado de Oaxaca: <https://www.oaxaca.gob.mx/escudo-de-armas/>

ENTREVISTAS:

1. Mtro. Antonio Villalobos Alemán, Seminario de Cultura Mexicana
2. Dra. Blanca Rivera Rio, Seminario de Cultura Mexicana